

# Good practices for utilizing craft heritage in the Museum of Ethnography

Gábor Kőszegi



Néprajzi Múzeum  
Museum of Ethnography



Néprajzi Múzeum  
Museum of Ethnography

- The Museum of Ethnography in Budapest was founded in 1872
- Since the beginning, its collections have included artefacts, photographs, films, music and sound recordings and archival material documenting the traditional ethnography of Hungary and distant cultures.
- From the beginnings it was collecting and preserving intangible cultural heritage associated with ethnographic research.
- Today there are 237,000 objects in the collection
- 400.000 photographs
- 4 million pages of documents
- 250 ethnographic films and samples of early sound recordings
- Central Europe's largest ethnographic library





# Artefact Collection (~237.000)

Agriculture Collection

Animal Keeping and Herdsman's Art  
Collection

Foraging Collection

Fishing Collection

Craft Collection

Transportation Collection

Building Collection

Furniture and Luminaire Collection

Ceramic Collection

Nutrition Collection

Textile and Costume Collection

Custom and Toy Collection

Religious Object Collection

Musical Instrument Collection

Africa Collection

America Collection

Asia Collection

Europe Collection

Indonesia Collection

Oceania Collection

# Ethnological Archives

Photograph Collection

Slide Collection

Archive of Registry Photographs

Melody and Audio Material Collection

Sound Storage Collection

Melody Transcription Collection

Institutional History Audio Material Collection

Drawing and Painting Collection

Print Collection

Map Collection

Manuscript Collection (~29.000)

Institutional History Archive

Estate Inventory Collection

Film Collection

Institutional History Video Recording  
Collection

Polc 15



1447 B



02925  
Discontinued  
S201808 10/10

02925  
Discontinued  
S201808 10/10

A 095A





STEF MARTINI





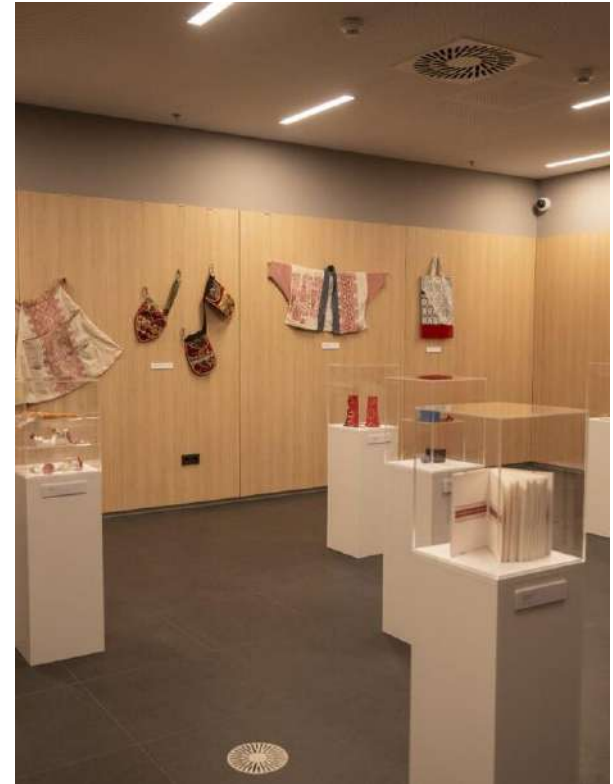




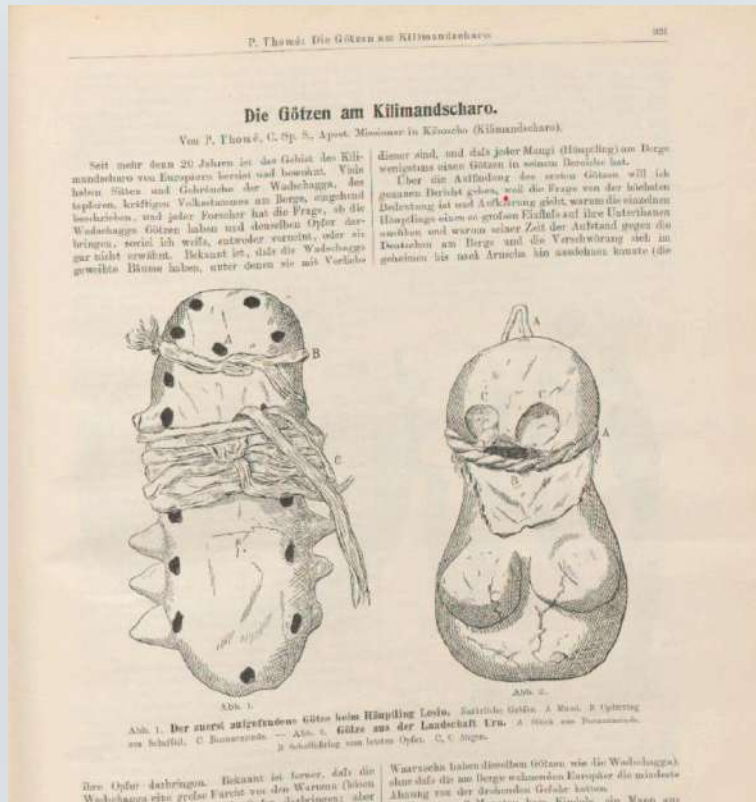








# 120 years old figurines in the Africa collection





# SZÉKÁTIKÁTOK

A szék a legfontosabb tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**1950-es évek**

Az 1950-es években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**1960-as évek**

Az 1960-as években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**1970-es évek**

Az 1970-es években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**1980-as évek**

Az 1980-as években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**1990-es évek**

Az 1990-es években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**2000-as évek**

Az 2000-as években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

**2010-es évek**

Az 2010-es években a szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük. A szék a leggyakrabban használt tárgy a lakásban, hiszen ott ülünk, ahol a legtöbb időt töltjük.

# CHAIR PAIRS

The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**1950s**

In the 1950s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**1960s**

In the 1960s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**1970s**

In the 1970s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**1980s**

In the 1980s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**1990s**

In the 1990s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**2000s**

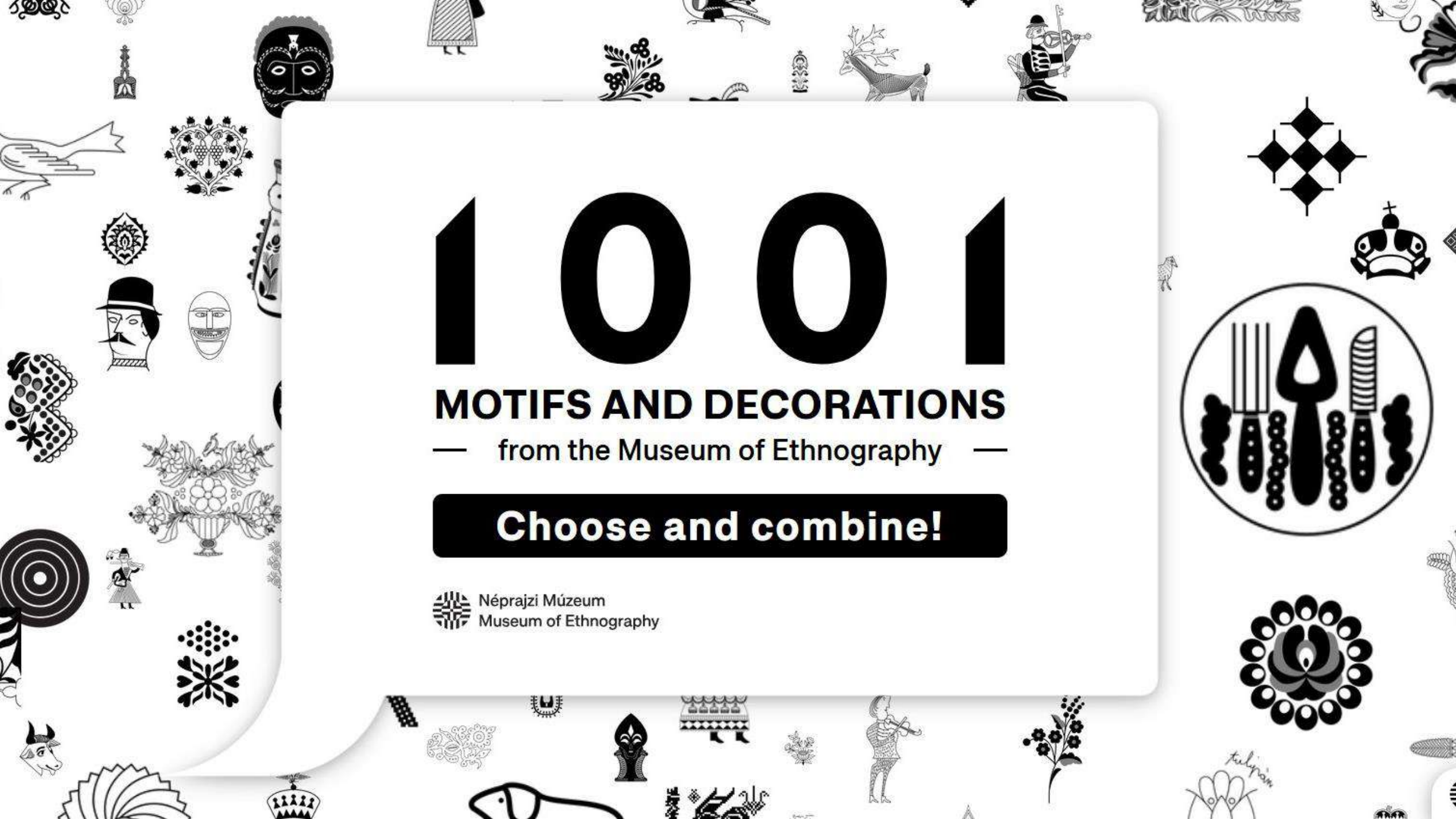
In the 2000s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.

**2010s**

In the 2010s, the chair was the most important object in the house, because it is where we spend most of our time. The chair is the most important object in the house, because it is where we spend most of our time.







# 1001

## MOTIFS AND DECORATIONS

— from the Museum of Ethnography —

**Choose and combine!**



Néprajzi Múzeum  
Museum of Ethnography





## Motif from a wall hanging

Matyó rose motif on a wall hanging

1950-1959 - Hungary, Borsod County, Mezőkövesd

Inventory number: 2019.34.10

A wall hanging entirely embroidered with satin stitch in colourful woollen thread on a background of black artificial silk. The symmetrical design features large Matyó roses and tulips, with rows of leaves between them. The colours are predominantly different shades of red and green, along with yellow and blue. The edges are finished with double cross stitches. Hemmed by hand. The embroidery covers the entire surface of the cloth. The wall hanging is probably the work of Bori Kis Jankó.



Use a pattern with this motif!  
You can use up to 4 motifs.





4 KINEISIA SUOMESTA



Emänsokki  
Mälikangas  
Kangas





























62.170.1  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.2  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.1  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.3  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.12  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.4  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.5  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.6  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.14  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.7  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.15  
Szeg  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.8  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.16  
Szeg  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.9  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.17  
Fedőlemez, juh.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.10  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.18  
Fedőlemez, juh.  
Mesterségszakkönyvtár

62.170.13  
Juhász-kampó m.  
Mesterségszakkönyvtár

**Thank you for your  
attention!**

